

«Богатыри»

картина Виктора Васнецова. Васнецов работал над картиной около двадцати лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи. На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч-кладенец из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. На другом боку у него гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.



«Утро в сосновом лесу»

картина русских живописцев Ивана Шишкина и Константина Савицкого, написанная в 1889 году; одно из наиболее популярных полотен Шишкина, один из самых известных пейзажей в истории русского искусства. Является частью собраний Третьяковской галереи . Техника исполнения произведения — масляная живопись на холсте, размер полотна — 139 × 219 см.



«Золотая осень»

Пейзаж русского художника Исаака Левитана, написанный в 1895 году. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее в Москве. Размер картины - 82 × 126 см. Левитан начал работу над полотном осенью 1895 года, когда он жил в усадьбе Горка в Тверской губернии; там же были написаны первые этюды. Исследователи творчества художника полагают, что на картине изображена река Съежа. По-видимому, работа над произведением была завершена в конце года в Москве



«Московский дворик»

Пейзаж русского художника Василия Поленова, законченный в 1878 году. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее. Размер - 64,5 × 80,1 см. полотно «Московский дворик» относят к «своеобразной лирико-философской трилогии художника».



«Заросший пруд»

Пейзаж русского художника Василия Поленова, оконченный в 1879 году. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее. Размер - 80 × 124.7 см. Вид, изображённый на полотне, обобщает разные впечатления художника. Несколько этюдов для картины были написаны Поленовым в 1877 году, когда он навещал своих родителей в деревне Петрушки под Киевом. Работа над полотном была завершена в начале 1879 года в Москве.



«Всадница»

картина русского художника Карла Брюллова (1799—1852), написанная в 1832 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Размер полотна — 291,5 × 206 см (по другим данным, 293 × 209,8 см). Картина была написана в Милане по заказу графини Юлии Самойловой¹. В том же 1832 году полотно экспонировалось в миланской Академии изящных искусств Брера, где оно было высоко оценено зрителями и критиками.



«Опять двойка»

картина художника Фёдора Решетникова, созданная в 1952 году.

Хранится в Третьяковской галерее. Благодаря близости сюжета к реалиям ученической жизни, картина использовалась в школьной программе СССР как образец жанра бытовой живописи (в программе по изобразительному искусству), в программе по русскому языку в разделе «Развитие устной и письменной речи» предполагалось написание сочинения по данной картине. Картина была хорошо знакома советской публике.

Эта картина до сих пор печатается на учебниках русского языка.



Девочка с персиками

Картина написана в усадьбе Саввы Мамонтова Абрамцево, которую тот приобрёл у дочери писателя Сергея Аксакова в 1870 году. На портрете изображена 11-летняя дочь хозяина усадьбы Вера Мамонтова. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с тёмно-синим бантом; на столе нож, листья и 4 персика. На картине изображена столовая дома Мамонтовых в усадьбе Абрамцево. В 1871 году Мамонтовы купили персиковые деревья в имениях Артёмово и Жилкино, и эти деревья были посажены в оранжерее Мамонтовых. За деревьями ухаживал специально нанятый садовник из Артёмова. Изображённый за правым плечом девочки деревянный гренадер был куплен Мамонтовыми в Троице-Сергиевой лавре в 1884 году, фигурку раскрасил сам Серов.

Впервые Серов попал в Абрамцево в 1875 году, его привезла туда его мать, которая была композитором. В августе 1887 года 11-летняя Вера Мамонтова вбежала в дом и, взяв персик, присела за стол. Валентин Серов, который часто гостил в имении Абрамцево, предложил девочке позировать. Вера позировала 22-летнему Серову каждый день почти два месяца. Серов подарил картину Елизавете Мамонтовой, матери Веры, и картина долгое время висела в комнате. Теперь в Абрамцево висит копия, а оригинал экспонируется в Третьяковской галерее^[1].



Голубятник

Василий Григорьевич Перов "Голубятник" - 1874. Холст, масло. 107х80,7, Государственная Третьяковская галерея. Автор создал картину, раскрывающую образ голубятника - сильного, простодушного, открытого молодого парня. Только несколько деталей - выбитый передний зуб, нателный крестик на груди и растрепанные русые волосы - говорят о герое гораздо больше, чем долгие рассказы. Перед нами несомненно добрый, общительный молодой человек, эмоционального и взрывного темперамента (отсутствие переднего зуба говорит об участии во множестве драк, обычных для мальчишки). Он уверенно держится на козырьке крыши голубиного дома. Взгляд голубятника обращен высоко в небо, где кружит стая голубей. Вечная мечта человека о полете в этом взгляде, светлая зависть и безграничное счастье. Все говорит о том, что предметом изображения стала молодость и счастье. Видно, что голубятня обустроена с любовью к питомцам, предусмотрена даже занавесь. Сами голуби, выписанные автором точно и со знанием дела, совершенно не боятся человека, видно, что они привыкли доверять своему хозяину и никогда не видели от него никакого зла.



На рыбалке

Русский художник Алексей Зайцев работает в стиле современного,
Холст масло 60х80 картина написана в 2019 году

