

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»  
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»)

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ № 45

«Детский сад «Улыбка»

\_\_\_\_\_ Ведерникова Н.И.

«29» августа 2023г.

**Программа творческого проекта  
художественно-эстетической направленности «Волшебная иголочка»  
на 2023-2024 учебный год  
старшей группы «Полянка»**

Норильск, 2023

**Содержание**

<b>№ п/п</b>		<b>стр.</b>
1	Пояснительная записка	<b>3</b>
2	Актуальность программы художественно - эстетической направленности «Волшебная иголочка»	<b>4</b>
3	Цель и задачи реализации программы	<b>5</b>
4	Особенности организации образовательного процесса	<b>5</b>
5	Принципы и подходы к формированию программы	<b>5</b>
6	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 6-7 лет	<b>6</b>
7	Планируемые результаты освоения дополнительной программы	<b>7</b>
8	Методические требования к проведению занятий	<b>8</b>
9	Структура программы	<b>8</b>
10	Характеристика разделов программы	<b>11</b>
11	Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения	<b>12</b>
12	Организация и проведения занятий	<b>13</b>
13	Учебно-тематический план	<b>16</b>
14	Мониторинг успешности реализации программы	<b>19</b>
15	Кадровое обеспечение реализации программы	<b>21</b>
16	Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение программы	<b>22</b>
17	Литература	<b>22</b>
18	Приложение	<b>23</b>

## **1. Пояснительная записка**

*«Истоки творческих способностей и дарования детей  
на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые  
питают источник творческой мысли.*

*Чем больше мастерства в детской  
руке, тем умнее ребенок»*

*В.А.Сухомлинский*

Важную роль в процессе формирования личности дошкольника является художественно-эстетическое развитие. На протяжении нескольких лет проходят исследования, связанные с творчеством детей. С каждым новым исследованием открываются новые перспективы и возможности для детей и педагогов. Становление личности ребёнка предусматривает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые наблюдаются и обобщаются в продуктивной творческой деятельности. Если говорить о способностях детей в творчестве, то определены следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка наблюдаются в процессе формирования именно творческих способностей.

Шитьё давно стало самостоятельным видом искусства. Это творческое занятие с цветом, фактурой ткани, с формой. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что шитьё способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Известно, что рука учит мозг. Чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление, речь. Программа показывает, дети, которые занимались вышиванием или шитьем легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. Дошкольный период важный этап жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируются: точность и согласованность движений кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творчество, мышление, т. е. качества, которые будут необходимы для успешного обучения письму.

Программа «Волшебная иголочка» направлена на формирование у детей интереса к занятиям ручным трудом, ознакомления с материалами и инструментами для шитья и вязания, выработки умений и навыков их практического использования, нацелена на формирование эстетического вкуса, творческих способностей.

## **2. Актуальность программы художественно - эстетической направленности** **«Волшебная иголочка»**

Актуальность программы обусловлена желанием дать воспитанникам возможность познакомиться с шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя, кроме того, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, с ранних лет поможет научиться создавать свой неповторимый стиль и имидж.

Одним из важнейших показателей готовности детей к школе является развитие мелкой моторики пальцев рук. Учителя начальных классов отмечают, что многие современные дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, ребёнок не укладывается в общий темп работы. В результате все это ведет к недостаточному развитию внимания, зрительной памяти, двигательной координации.

Эмоционально-положительное отношение к деятельности - основное условие формирования художественно-творческих способностей. Кроме этого у детей развивается произвольность, волевые качества, усидчивость. Рукоделие гармонично воздействует на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, воображения, а, следовательно, на развитие интеллекта в целом. Таким образом, актуальность и необходимость создания подобной программы обусловлена потребностью воспитания разносторонне развитой личности детей, осознание ребенком собственной индивидуальности, его самореализации, подготовки ребенка к обучению в школе, развития его умственных, ручных, творческих, коммуникативных способностей. Она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Ручной труд детей будет сопровождаться познавательными рассказами о профессиях, природе, материалах, культуре и традициях своего края, о народном декоративно-прикладном искусстве. Использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес к занятиям, творчеству. Занятия научат растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Оригинальность программы в том, что она включает в содержание работы с детьми нетрадиционные приемы, такие как, обучение шитью. Благодаря многостороннему охвату разнообразных мыслительных и двигательных операций на занятиях, сформируется устойчивый интерес к творческому самовыражению у детей, создастся положительный микроклимат, способствующий бесконфликтному общению, сплочиванию детей.

Организация дополнительных занятий строится на основании учебного плана и расписания занятий, а также на основе режима организации свободной деятельности детей. Деятельность детей организуется с учетом особенностей состояния их здоровья, интересов и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка.

Практика показывает: дети, которые занимались рукоделием, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. Дошкольный период важный этап жизни ребенка. Рука учит мозг - чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше

развито его мышление, речь. Вот почему работа кружка «Волшебная иголочка», с моей точки зрения, является необходимой составной частью воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

### **3. Цель и задачи реализации программы**

**Целью** - программы «Волшебная иголочка» является формирование у детей интереса к занятиям рукоделием, ознакомление с материалами и инструментами для шитья, выработка умений и навыков их практического использования, развитие самостоятельности и саморегуляции в быту и социуме.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- ✓ Формировать технические умения и навыки в работе с различными тканями и инструментами
- ✓ Развивать умения создавать композиции
- ✓ Закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и иглой

##### *Развивающие:*

- ✓ Содействовать развитию у детей творческих способностей
- ✓ Содействовать развитию общей моторной координации и мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации
- ✓ Содействовать развитию произвольности, усидчивости, целеустремленности
- ✓ Способствовать формированию умения с помощью взрослого планировать последовательность выполнения работ; выполнять последовательную цепочку действий; развивать умение доводить работу до конца

##### *Воспитательные:*

- ✓ Вызывать у детей интерес к ручному труду, творческой деятельности
- ✓ Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу при выполнении коллективных работ
- ✓ Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами

#### **4. Особенности организации образовательного процесса**

Программа художественно - эстетической направленности «Волшебная иголочка» рассчитана для детей подготовительной к школе группы 6-7 лет. Занятия проводятся с октября по май один раз в неделю во вторую половину дня, по четвергам с 15.40-16.10. Занятия проводятся длительностью 30 минут, с подгруппой детей, 10 девочек.

Содержание занятий включает в себя:

- ✓ беседы;
- ✓ рассматривание различных видов вышивок;
- ✓ объяснение нового материала;
- ✓ работа по образцу, трафаретам;
- ✓ практическая работа;
- ✓ пальчиковые игры;
- ✓ динамические паузы;
- ✓ гимнастика для глаз;
- ✓ оформление поделок и коллективных работ.

Общий план занятий включает в себя следующие этапы:

- ✓ введение в тему;
- ✓ создание эмоционального настроения;
- ✓ создание условий для овладения различными видами вышивки;
- ✓ формирование умения создавать декоративные тематические композиции.

## **5. Принципы и подходы к формированию Программы**

Одним из основных принципов дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Дети с удовольствием шьют и вышивают, выбирают что именно будут шить, ткань, из которой будет изготовлено изделие, отделочные детали.

Вторым принципом, предусмотренным ФГОС, является «полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития». Кружок дополнительного образования поможет детям развить мелкую моторику рук, активизировать психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, а так же речь.

Третьим принципом ФГОС является «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений». В кружке воспитатель предлагает ребенку модель изделия, выкройку, ткань, объясняет, показывает, как шить, а за ребенком остается выбор, шить это изделие или выбрать другое, выявить, какая ткань лучше подойдет для этого изделия, какой шов лучше использовать. Воспитатель помогает советом, напоминанием, показом, оказывает посильную помощь в шитье.

Четвертым принципом по ФГОС является «поддержка инициативы ребенка в различных видах деятельности». В кружке ребенок инициативен в выполнении собственного изделия, сам дополняет его, придумывает фасон, украшает отделочным материалом.

Пятый принцип – «сотрудничество с семьей». Родители оказывают помощь в обеспечении различными видами тканей, нитей, швейными принадлежностями, кроме того, могут принять участие в показе-выставке, иногда дается работа на дом с целью закрепления материала и приобщения родителей к делам группы.

Шестым принципом по ФГОС предусмотрен принцип «приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Дети учатся в кружке выполнять коллективную работу, договариваются между собой, вежливы, добиваются наивысших результатов совместными усилиями.



## **6. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 6 -7 лет**

В возрасте около 6-7 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности - решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также - пока, конечно, не полностью - регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интересов - взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Теперь ребёнок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т. п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Если до сих пор мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроении, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения. Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции).

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Яркий пример - освоение игр с правилами. Для пятилетнего ребёнка главная трудность - научиться подчинять своё поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных именно на успех в деятельности, а не на систему отношений со сверстниками, это трудная задача. Им тяжело смириться с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации - важное психологическое приобретение данного возраста.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слитое ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо оттого, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

В 6 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 6 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные, так и подвижные.

Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7-8 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

Речь ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

К 6 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи. Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой - обратимое действие, а срезание цветов - необратимое. На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи. Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п. Ребёнок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить себя в более младшем возрасте, задаёт об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?». Именно в этом возрасте разумно планировать работу по знакомству ребёнка с его семейным (генеалогическим) деревом. В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия. В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции. В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый сюжет, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать игры с правилами. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме - правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

Вместе с тем целесообразно раскрывать перед детьми, какую роль правила играют в жизни взрослых сообществ: это правила безопасного поведения в быту и на природе; правила дорожного движения; правила пользования бытовыми приборами и т. п., а также законы как особые

регуляторы поведения людей в социуме. Социализация ребёнка предполагает, что у него будет сформировано представление о взрослом как о человеке, чьё поведение также регламентировано, имеет границы допустимого, приемлемого и возможного.

На седьмом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит осмысление и осознание многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность). В этом возрасте происходит активное осмысление жизненных ценностей. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построением образа будущего. Данный возраст, как мы видели, - период многоаспектной социализации ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой - своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

## **7. Планируемые результаты освоения дополнительной программы**

Целевые ориентиры освоения программы «Волшебная Иголочка»:

- ✓ ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, трудовой деятельности и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ✓ ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ✓ ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в практической деятельности;
- ✓ творческие способности ребёнка также проявляются в практической деятельности, рисовании, играх и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- ✓ у ребёнка развивается крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает простейшими навыками шитья, мастерить поделки из различных подручных материалов и т. п.;
- ✓ ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело;
- ✓ ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, способен к принятию собственных решений.

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению швейного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Сочетание группового и индивидуального обучения по программе «Волшебная иголочка» дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого воспитанника, с учетом его индивидуальных способностей.

После проведения каждого этапа работы по программе «Волшебная иголочка» предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, а именно:

1. Умение держать ножницы
2. Навыки вырезания несложных предметов по контуру
3. Выдергивание нити по краю ткани (бахрома)
4. Умение сматывать нитки
5. Умение правильно отмерять нить
6. Умение вдевать нитку в иглолку
7. Умение завязывать узелок
8. Умение пришивать (пуговицу с 2 и 4 отверстиями)

9. Умение выполнять швы («вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «двойной», «через край», «тамбурный»).

## **8. Методические требования к проведению занятий**

Программа предполагает познакомить старших дошкольников с доступным их возрасту видом полезного и интересного художественного вида рукоделия – шитьем и создать условия для развития мотивации детей на творчество через увлечение шитьём.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядный
- ✓ словесный
- ✓ практический
- ✓ индивидуальный
- ✓ фронтальный
- ✓ коллективный

***В основе программы лежат следующие принципы:***

1. Принцип дифференциации и индивидуализации. Этот принцип предусматривает учёт возрастных особенностей возможностей детей.
2. Принцип деятельного подхода. Речь, как регулятор всех психических функций, развивается в ходе общения в деятельности.
3. Принцип развития. Этот принцип предусматривает деятельность одновременно во всех направлениях развития.
4. Принцип сотрудничества. Предполагает признание ценности совместной деятельности детей и взрослого.
5. Принцип системности. Деятельность планируется систематически.
6. Принцип от простого к сложному. Начинаем с менее простой работы, а заканчиваем более сложной и серьёзной.

## **Формы проведения итогов реализации программы**

- ✓ Выставки детских работ в детском саду
- ✓ Участие в городской выставке или конкурсе декоративно-прикладного творчества
- ✓ Дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам)
- ✓ Творческий отчет руководителя кружка на итоговом педсовете

## 9. Структура Программы

Предлагаемая система занятий построена по принципу «от простого к сложному». На занятиях дети учатся вдевать в иглолку нитку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку, работать с трафаретами, вырезать детали, составлять несложные композиции, подбирать ткань по цвету и фактуре в соответствии с замыслом. На занятиях представлено большое количество разнообразных материалов: нитки, ткани, непряденая шерсть, отделочные материалы. В процессе работы с материалами исследуются их свойства. Это база сенсорного развития и формирования зрительно-моторной координации. Занятия увлекательны и разнообразны, они развивают не только образное мышление, воображение, но и раскрывают творческие способности детей. Занятия построены таким образом, чтобы в конце каждого из них ребенок видел результаты своего творчества. На занятиях используется метод показа поэтапных образцов. Демонстрация промежуточных результатов поддерживает интерес детей к работе и является своего рода путеводителем в деятельности.

Работа в кружке положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми, они учатся помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих школьников. Вышивание требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз, лицевая - изнаночная. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу к концу учебного года, кисти пальцев становятся более ловкими, точными.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет. Продолжительность реализации программы 9 месяцев – с сентября по май месяц. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально. Продолжительность занятий с подгруппой девочек, не более 30 минут. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Часто проводится индивидуальная работа.

Во время ЗДД проводится пальчиковая гимнастика, а для расслабления мышц и снятия напряжения – физминутки.

Формы проведения НОД различны.

Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические - подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, вручение готовых работ родителям.

### Работа с родителями

- вовлечь родителей в совместную педагогическую деятельность, направленную на развитие мелкой моторики дошкольников
- распространять среди родителей педагогические знания о значении занятий рукоделием для детей
- приобщить родителей к деятельности рукоделием, подбору иллюстративного материала

**10. Характеристика разделов программы**



## **11. Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения**

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику, а в ходе занятия, для расслабления мышц и снятия напряжения - физминутки.

Формы проведения кружка различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков. Еще с каждым ребенком работаю индивидуально.

В начале учебного года выявляю, умеют ли дети работать с нитью, иглой, ножницами, умеют ли пользоваться иглой, отмерять нить, вдевать её в иголку и завязывать в узелок. Важно выяснить, умеют ли дети правильно держать ножницы, пользоваться шаблонами и трафаретами. На основе полученных данных и составляю план на весь учебный год.

В зависимости от поставленных задач использую различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Особое внимание уделяю освещённости помещения, знакомя детей с правилами безопасности труда. А так же провожу работу с родителями, даю необходимые консультации, беседы. Всё это сопровождаю наглядным показом, практическими приемами.

При систематической работе - работа в кружке положительно сказывается на формировании взаимоотношений между детьми, они научились помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Вышивание требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз, лицевая - изнаночная. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу к концу учебного года, кисти, пальцев становятся более ловкими, точными.

Кружковая работа в детском саду дарит воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок начинает ценить красивое, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы я не навязываю своего мнения детям, а участвую в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

## **12. Организация и проведения занятий**

Критерии сформированности знаний, умений и навыков по данной программе

### ***Эстетическое отношение к действительности***

1. Умение видеть, понимать и ценить прекрасное вокруг себя - в природе, в жизни и деятельности человека.
2. Формирование способности к созидательной и творческой деятельности.
3. Развитие образной фантазии.
4. Воспитание художественного вкуса.
5. Проявление самостоятельности при выполнении задания.

### ***Художественные знания, умения***

1. Знание следующих техник (работа с текстильными материалами, вышивание).
2. Знание терминов (шов, стежок, выкройка, петля и др.).
3. Знание возможностей материалов, используемых на занятиях: (нитки, ткани, картон, бисер, крупные бусины, пуговицы, тесемки, ножницы, иголки, наперстки);
4. Умение различать разновидности ткани (ситец, мех, драп и др.).

### ***Практические творческие навыки***

1. Умение держать ножницы
2. Навыки вырезания несложных предметов по контуру
3. Выдергивание нити по краю ткани (бахрома)
4. Умение сматывать нитки
5. Умение правильно отмерять нить
6. Умение вдевать нитку в иголку
7. Умение завязывать узелок
8. Умение пришивать (пуговицу с 2 и 4 отверстиями)
9. Умение выполнять швы («вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «двойной», «через край», «тамбурный»)

### 13. Учебно-тематический план Программы

<b>Октябрь</b>			
<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
1	<b>Знакомство с народными промыслами</b>	«Путешествие в страну рукоделия». Познакомить детей с народными промыслами. Развивать любовь к красоте, показать красоту вышитых изделий. Заинтересовать детей, вызвать желание вышивать.	Образцы вышивки, наборы игл для вышивания, мулине, пяльцы и т.д.
		Познакомить с видами ниток и иголок, с материалами, инструментами и их назначением для вышивки. Закрепить знания о свойствах материалов.	
2	<b>Техника и безопасность</b>	<b>Беседа по технике безопасности.</b> Закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Познакомить с правилами пользования иголкой.	Наборы игл, ножницы, игольница, напёрсток.
		<b>Нарисовать альбом</b> правил знаний о технике безопасности при работе с иголкой и ножницами.	Карандаши, рисунки, бумага.
3	<b>Шнуровка</b>	<b>Работа со шнуровкой.</b> Упражнять в умении вдевать шнурки в дырочки. Развивать мелкую моторику, усидчивость.	Шнурки, картон с отверстиями.
4	<b>Диагностика</b>	Выявить знания и умения детей (вдевания нитки в иголку, завязывание узелка).	Нитки, иголки, ткань.

<b>Ноябрь</b>			
<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
1	<b>Ткань</b>	« <b>Знакомство с тканью</b> ». Познакомить детей с образцами тканей. Учить определять ткань на ощупь, видеть структуру тканей. Воспитывать художественный, эстетический вкус.	Ткани разные по фактуре.
2	<b>Иголочка</b>	« <b>Волшебная иголочка</b> ». Познакомить детей с нитками, с приёмами работы с иголками, учить правильно, обращаться с иголкой, вдевать нитку, завязывать узелок.	Иголки, нитки.
3		« <b>Волшебная иголочка</b> ». Продолжить учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, выполнять шов «вперёд иголку» по картону.	Иголки, нитки, картон.
4	<b>Профессия швея</b>	« <b>Профессии всякие важны</b> ». Познакомить детей с профессией швеи, с процессом изготовления одежды. Расширить кругозор, воспитывать уважение к труду людей. Развивать мыслительную деятельность детей. <b>Работа с родителями.</b>	Журналы, альбомы.

<b>Декабрь</b>			
<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>

1	<b>Разные дорожки</b>	«Разные дорожки». <b>Вышивка прямой дорожки.</b> Учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками.	Иголки, ножницы, игольница, картон с отверстиями, нитки.	
2				
3		«Разные дорожки». <b>Вышивка извилистой дорожки.</b> Учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками. Познакомить с вышивкой по кругу.		Иголки, ножницы, игольница, картон с отверстиями, нитки, картинка.
4				

**Январь**

<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
1	<b>Круги</b>	«Разноцветные кружочки». <b>Вышивка по кругу.</b> Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками. Учить вышивке по кругу.	Иголки, ножницы, игольница, картон с отверстиями, нитки.
2			
3	<b>Новогодние игрушки</b>	«Новогодние игрушки». Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» игрушки. Учить работать не спеша, подбирая красивое сочетание ниток в узоре. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.	Иголки, разноцветные нитки, ножницы, цветной картон с отверстиями.
4			

**Февраль**

<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
2	<b>Силуэты</b>	«Силуэты». <b>Вышивка по контуру.</b> Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.	Иголки, нитки, ножницы, картон с силуэтными изображениями.
3			
4			

**Март**

<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
1	<b>Фигуры</b>	«Геометрические фигуры». Самостоятельная деятельность: обвести на картон шаблон, наколоть дырочки. Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.	Иголки, разноцветные нитки, ножницы, наперсток, игольница, цветной картон, карандаш.
2			
3	<b>Натюрморт</b>	«Натюрморт из овощей и фруктов». Самостоятельная деятельность: обвести на картон шаблон, наколоть дырочки. Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.	Иголки, разноцветные нитки, ножницы, наперсток, игольница, цветной картон, карандаш.
4			

**Апрель**

<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
---------------	-------------	---------------	--------------------------------

1	<b>Подарок маме</b>	«Подарок маме». Учить располагать изображения на листе. Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Воспитывать любовь и уважение к матери.	Самостоятельный выбор рисунка и материала, альбом с рисунками.
2	<b>Рыбки в аквариуме</b>	«Рыбки в аквариуме». Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.	Иголки, нитки, ножницы, картон с силуэтными изображениями аквариума.
3			
4	<b>Салфетка</b>	«Салфетка». Учить украшать салфетку цветными нитками, швом «Вперёд иголку», развивать творческое воображение, аккуратность в работе. «Закладки для выпускников». Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка». Воспитывать дружелюбное отношение к товарищам.	Иголки, нитки, ножницы, наперсток, игольница, цветной картон, карандаш. Самостоятельный выбор рисунка и материала, альбом с рисунками.

<b>Май</b>			
<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование и материал</i>
1	<b>Диагностика</b>	<b>Диагностика.</b> Выявить и закрепить полученные знания: владение иглой, ниткой, напёрстком, завязывание узелков.	Иголки, нитки, игольница, ножницы, картон с отверстиями.
2	<b>Вышивание по замыслу</b>	<b>Вышивание по замыслу.</b> Продолжить учить выполнять шов «Вперёд иголку», вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, развивая мелкую моторику рук.	Иголки, разноцветные нитки, ножницы, картон разноцветный, игольница.
3			
4		<b>Выставка работ</b>	

### **Интеграция содержания образовательной области**

Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Физическое развитие»	
«Социально-коммуникативное развитие»	
«Познавательное развитие»	
«Речевое развитие»	
«Художественно-эстетическое развитие»	

#### **14. Мониторинг успешности реализации Программы**

К концу реализации проекта ожидается процентное увеличение числа воспитанников с хорошо развитой мелкой моторикой.

В результате работы кружка предполагается овладение детьми:

- элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иглой);
- приёмами и способами работы по технологии вышивки «вперед иголку», «тамбурный», «стебельчатый»;
- приёмами и способами пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями;
- определёнными знаниями правил безопасного пользования ножницами и иглой;
- навыками экономного расходования материала, бережного обращения с инструментами, поддержания порядка на рабочем месте;
- умением планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- умением заинтересовать и научить других технике вышивания.

#### **Диагностика (механизм оценки получаемых результатов)**

1. Основным методом диагностики усвоения программы является - наблюдение. По результатам наблюдений, проводится анализ готовых работ детей.

2. Обследование умений и навыков работы с нитью (на начало и конец года)

1. Умение держать ножницы

2. Навыки вырезания несложных предметов по контуру

3. Выдергивание нити по краю ткани (бахрома)

4. Умение сматывать нитки

5. Умение правильно отмерять нить

6. Умение вдевать нитку в иголку

7. Умение завязывать узелок

8. Умение пришивать (пуговицу с 2 и 4 отверстиями)

9. Умение выполнять швы («вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «двойной», «через край», «тамбурный»).

## **15. Кадровое обеспечение реализации Программы**

### Формы работы с родителями воспитанников ДОУ

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Родители являются первыми и основными воспитателями детей и невозможно сформировать творческие способности у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Основные задачи своей работы с родителями, я вижу в следующем:

- 1) Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- 2) Объединить усилия для развития и воспитания творческих способностей у детей;
- 3) Создать атмосферу взаимопонимания и эмоциональной взаимоподдержки;
- 4) Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- 5) Участия родителей в выставках семейного творчества.

**16. Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение**  
**Программы**

1. Картон.
2. Нитки катушечные цветные № 40, №10 (основные и оттеночные).
3. Иглы № 2 и № 3 (на каждого ребенка).
4. Ножницы с тупыми концами (на каждого ребенка).
5. Пяльцы пластмассовые (на каждого ребенка).
6. Пуговицы с 2 и 4 отверстиями разных размеров и цветов (достаточное количество для осуществления выбора каждым ребенком).
7. Нитки мулине.
8. Карандаши (на каждого ребенка) простые.
9. Копировальная бумага (на каждого ребенка).
10. Ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см.



## **17. Литература**

1. Программа «Художественный труд»//Вестник образования , 2001 год №20 стр. 44 -74
2. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дошкольного образования детей» //Письмо Минобразования РФ от 18 июня 2003 года № 28-02-484/16.
3. Андреева И.А. «Шитьё и рукоделие» энциклопедия//М. 1994 г.
4. Крухленг М.В. «Дошкольник и рукотворный мир»
- 5 .Цирулик .статьи «Уроки творчества» , « Умные руки»//Журнал «Дошкольное воспитание» №2 2005 год
6. Гай-Гулина С.З. «Петелька за петелькой» Издательство «Малыш»
- 7 .Ефремова О.М. «Занятия по рукоделию»
8. Новоторцева Н.В. «Учимся писать» Обучение грамоте в детском саду» //Академия развития 2000 год
9. Нуждина Т.Д. «Мир вещей» .Энциклопедия для малышей// Ярославль. Академия развития 1998 год.
10. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой//Мозаика-Синтез, 2015 год. Издание 3-е, Москва

**Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами**

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Используй ножницы с тупыми, закругленными концами.
3. Ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
5. Следи, за движением ножниц во время резания.
6. Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Используй ножницы по назначению.

**Инструкция по технике безопасности при работе с иглой**

1. Во время шитья пользуйся наперстком.
2. При шитье используй иголки без ржавчины, так как ржавая игла плохо прокалывает ткань, легко может сломаться.
3. При работе иголки вкалывай в специальную подушечку.
4. Нитку отрезай только ножницами.
5. Иголки храни в игольнице или специальной подушечке.
6. Сломанную иглу отдай воспитателю.
7. Оставляй иглу на рабочем месте с ниткой.
8. Передавай иглу в игольнице с ниткой.
9. До и после работы проверь количество игл.
10. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.

**Правила внутреннего распорядка и личной гигиены**

1. Работай в специальной одежде.
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай воспитателю.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду.

**Сказка «Волшебная пуговица»**

Автор: Ирис Ревю

Жил-был ёж. Однажды он шел по тропинке и нашёл пуговицу.

— Славный подарочек для моего нового сюртучка, — подумал еж.

Но соседка белка сказала, что хорошо бы найти того, кто потерял эту пуговицу.

— Синице эта пуговица принадлежать не может, у неё жёлтый жилет, а пуговица красная, — сказал ёж.

— Зайцу она тоже не подходит. У него пальтишко серое или белое, — подсказала белка.

— Может, пуговицу потеряла рыжая лиса или бурый медведь? — прикидывали белка и еж.

Но ни с лисой, ни с медведем друзьям встречаться не хотелось.

А свежую новость принесла сорока на хвосте. Она сказала, что пуговицу потеряла Баба-Яга, и что эта пуговица волшебная. Ёж и белка обрадовались, но немного и расстроились. Они обрадовались, что пуговица волшебная, а волшебство – это всегда интересно, а расстроились потому, что надо идти к Бабе-Яге, а она вечно что-нибудь да намудрит. Но делать нечего, пошли еж с белкой к Бабе-Яге. Она как пуговицу свою увидела, так сразу улыбнулась.

— Это от моего сарафана, — сказала она. А потом хитро прищурилась, посмотрела на добродушных ежа и белку и говорит:

— Я подарю эту пуговицу вам. Она непростая. Если её слегка потереть, то она начнёт рассказывать сказки. Обрадовались друзья, поблагодарили Бабу-Ягу. Теперь, когда еж с белкой посумерничать выходят, они берут с собой волшебную пуговицу. А она им сказки рассказывает...

**Сказка о принцессе Иголочке**

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка. Она была тоненькая, стройная, блестящая, на головке – ушко, сзади длинная коса. Всем была хороша, только характер имела капризный и колючий. Чуть, что не так, сразу колется. Вместе с иголочкой во дворце жили её родственники: королева Спица с сестрой, граф Ножницы и графини Катюшки – весёлые подружки принцессы. Дворец был великолепен: светлые залы устланы коврами, на окошках тонкие кружевные занавески. Всё это делало придворную жизнь по настоящему праздничной и беспечной. Любимым развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а её придворная свита старательно осматривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные, и даже родственники, старались скрыться подальше от её колючего нрава. Однажды дверь во дворец распахнулась и в зал вошли гости – маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» - вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли. Это были очень умные Умелые Ручки. Они привезли принцессе в подарок трон и предложили играть в новую интересную игру – придумывать рассказы о себе и друг о друге. Принцесса согласилась, села на трон – игольницу и задумалась: с чего начать?

### Сказка о волшебной иголочке

Жила-была Машенька-рукодельница, и была у неё волшебная иголочка. Сошьёт Маша платье — само себя платье стирает и гладит. Разошьёт скатерть пряниками да конфетками, постелит на стол, глядь — и впрямь сладости появляются на столе. Любила Маша свою иголочку, берегла её пуще глаза и всё-таки не уберегла. Пошла как-то в лес по ягоды и потеряла. Искала, искала, всю травку обшарила — нет как нет игопочки. Села Машенька под дерево и давай плакать.

Пожалел девочку Ёжик, вылез из норки и дал ей свою иголку:

— Возьми, Машенька, может, она тебе пригодится!

Поблагодарила его Маша, взяла иголочку, а сама подумала: «Не такая моя была».

И снова давай плакать.

Увидела её слезы высокая старая Сосна — бросила ей свою иголку:

— Возьми, Машенька, может, она тебе пригодится!

Взяла Машенька, поклонилась Сосне низко и пошла по лесу. Идёт, слезы утирает, а сама думает: «Не такая эта иголочка, моя лучше была».

Вот повстречался ей Шелкопряд, идёт — шёлк прядёт, весь шёлковой ниткой обмотался.

— Возьми, Машенька, мой шёлковый моточек, может, он тебе пригодится.

Поблагодарила его девочка и стала спрашивать:

— Шелкопряд, Шелкопряд, ты давно в лесу живёшь, давно шёлк прядёшь, золотые нитки делаешь из шёлка, не знаешь ли, где моя иголочка?

Задумался Шелкопряд, покачал головой...

— Иголочка твоя, Машенька, у Бабы-Яги — костяной ноги. В избушке на курьих ножках. Только нет туда ни пути, ни дорожки. Мудрено достать её оттуда.

Стала Машенька просить его рассказать, где Баба-Яга — костяная нога живёт.

Рассказал ей всё Шелкопряд:

— Идти туда надо не за солнцем, а за тучкой,

По крапивке да по колючкам,

По овражкам да по болотцу

До самого старого колодца.

Там и птицы гнёзд не вьют,

Одни жабы да змеи живут,

Да стоит избушка на курьих ножках,

Сама Баба-Яга сидит у окошка,

Вышивает себе ковёр-самолёт,

Горе тому, кто туда пойдёт.

Не ходи, Машенька, забудь свою иголочку,

Возьми лучше моточек шёлку!

Поклонилась Машенька Шелкопряду в пояс, взяла шёлку моточек и пошла, а Шелкопряд ей вслед кричит:

— Не ходи, Машенька, не ходи!

У Бабы-Яги избушка на курьих ножках,

На курьих ножках в одно окошко.

Сторожит избушку большая сова,

Из трубы торчит Совиная голова,

Ночью Баба-Яга твоей иголкой шьёт,  
 Вышивает себе ковёр-самолёт.  
 Горе, горе тому, кто туда пойдёт!  
 Страшно Машеньке к Бабе-Яге идти, да жалко ей свою иголочку.  
 Вот выбрала она в небе тёмную тучку,  
 Повела её тучка  
 По крапиве да по колючкам  
 До самого старого колодца,  
 До зелёного мутного болотца,  
 Туда, где жабы да змеи живут,  
 Туда, где птицы свои гнёзда не вьют.  
 Видит Маша избушку на курьих ножках,  
 Сама Баба-Яга сидит у окошка,  
 А из трубы торчит Совиная голова...  
 Увидела Машу страшная Сова, да как заохает, закричит на весь лес:  
 — Ох-хо-хо-хо! Кто здесь? Кто здесь?  
 Испугалась Маша, подкосились у неё ноги от страха. А Сова глазами  
 ворочает, и глаза у неё, как фонари, светятся, один жёлтый, другой зелёный,  
 всё от них кругом желто да зелено!  
 Видит Машенька, некуда деться ей, поклонилась Сове низко и просит:  
 — Позволь, Совушка, Бабу-Ягу повидать. У меня к ней дело есть!  
 Засмеялась Сова, заохала, а Баба-Яга ей из окошка кричит:  
 — Сова моя, Совушка, само жаркое к нам в печку лезет!  
 И говорит она девочке так ласково:  
 — Входи, Машенька, входи!  
 Я сама тебе все двери открою,  
 Сама их за тобой и закрою!  
 Подошла Машенька к избушке и видит: одна дверь железным засовом  
 задвинута, на другой тяжёлый замок висит, на третьей — литая цепь.  
 Бросила ей Сова три перышка.  
 — Открой, — говорит, — двери да входи поскорее!  
 Взяла Машенька одно перышко, приложила к засову — открылась первая  
 дверь, приложила второе перышко к замку — открылась вторая дверь,  
 приложила она третье перышко к литой цепи — упала цепь на пол,  
 открылась перед ней третья дверь! Вошла Маша в избушку и видит: сидит  
 Баба-Яга у окошка, нитки на веретено мотает, а на полу ковёр лежит, на нём  
 крылья шёлком вышиты и Машина иголочка в недошитое крыло воткнута.  
 Бросилась Маша к иголочке, а Баба-Яга как ударит помелом об пол, как  
 закричит:  
 — Не трогай мой ковёр-самолёт! Подмети избу, наколи дров, истопи печку,  
 вот кончу ковёр, зажарю тебя и съем  
 Схватила иголочку Баба-Яга, шьёт и приговаривает:  
 Девчонка, девчонка, завтра ночью  
 ёр дошью да с Совушкой-Совой попирую,  
 ты гляди, чтобы избу подмела  
 И сама бы в печке была!  
 Молчит Машенька, не откликается,  
 А ночка чёрная уже надвигается...  
 Улетела чуть свет Баба-Яга, а Машенька скорей села ковёр дошивать. Шьёт

она, шьёт, головы не поднимает, уж три стебелька осталось ей дошить, как вдруг загудела вся чаща вокруг, затряслась, задрожала избушка, потемнело синее небо — возвратилась Баба-Яга и спрашивает:

— Сова моя, Совушка,

Хорошо ли ты ела и пила?

Вкусная ль девчонка была?

Застонала, заохала Сова:

— Не ела, не пила Совиная голова,

А девчонка твоя живёхонька-жива.

Печку не топила, себя не варила,

Ничем меня не кормила.

Вскочила Баба-Яга в избу, а иголочка Машеньке шепчет:

— Вынь иголочку сосновую,

Положи на ковёр как новую,

Меня спрячь подальше!

Улетела опять Баба-Яга, а Машенька скорей за дело принялась: шьёт-вышивает, головы не поднимает, а Сова ей кричит:

— Девчонка, девчонка, почему из трубы дым не поднимается?

Отвечает ей Машенька:

— Сова моя, Совушка,

Плохо печь разгорается.

А сама дрова кладёт, огонь разжигает.

А Сова опять:

— Девчонка, девчонка, кипит ли вода в котле?

А Машенька ей отвечает:

— Не кипит вода в котле.

Стоит котёл на столе.

А сама ставит на огонь котёл с водой и опять за работу садится. Шьёт Машенька, шьёт, так и бегаёт иголочка по ковру, а Сова опять кричит:

— Топи печку, я есть хочу!

Подложила Маша дров, пошёл дым к Сове.

— Девчонка, девчонка! — кричит Сова. — Садись в горшок, накройся крышкой и полезай в печь!

А Маша и говорит:

— Я бы рада тебе, Совушка, угодить, да в горшке воды нет!

А сама всё шьёт да шьёт, уж один стебелёк ей остался.

Вынула у себя Сова перышко и бросила ей в окошко:

— На, открой дверь, сходи за водой, да смотри мне, коль увижу, что ты бежать собираешься, кликну Бабу-Ягу, она тебя живо догонит!

Открыла Машенька дверь и говорит:

— Сова моя, Совушка, зайти в избу да покажи, как надо в горшок садиться, как крышкой накрыться.

Рассердилась Сова да как прыгнет в трубу и в котёл угодила! Задвинула Маша заслонку, а сама села ковёр дошивать. Как вдруг задрожала земля, зашумело всё вокруг, вырвалась у Маши из рук иголочка:

— Бежим, Машенька, скорей,

Открывай трое дверей,

Бери ковёр-самолёт,

Беда на нас идёт!

Схватила Машенька ковёр-самолёт, открыла Совиным перышком двери и побежала. Прибежала в лес, села под Сосной ковёр дошивать. Белеет в руках проворная иголочка, блестит, переливается шёлковый моточек ниток, совсем немножко остаётся дошить Маше.

А Баба-Яга вскочила в избушку, потянула носом воздух и кричит

— Сова моя, Совушка,

Где ты гуляешь,

Почему меня не встречаешь?

Вытащила она из печки котёл, взяла большую ложку, ест и похваливает:

— До чего девчонка вкусна,

До чего похлёбка жирна!

Съела она всю похлёбку до самого доньшка, глядит — а на доньшке

Совиные перышки! Глянула на стенку, где ковёр висел, а ковра то и нет!

Догадалась она тут, в чем дело, затряслась от злости, схватила себя за седые космы и давай по избе кататься:

— Я тебя, я тебя

За Совушку-Сову

В клочки разорву!

Села она на своё помело и взвилась в воздух; летит, сама себя веником пришпоривает.

А Машенька под Сосной сидит, шьёт, торопится, уж последний стежок ей остаётся. Спрашивает она Сосну высокую:

- Сосна моя милая,

Далеко ли ещё Баба-Яга?

Отвечает ей сосна:

— Пролетела Баба-Яга Зелёные Луга,

Помелом взмахнула, на лес повернула...

Ещё пуще торопится Машенька, уж совсем ей немного остаётся, да нечем дошить, кончились у неё нитки шёлковые. Заплакала Машенька. Вдруг откуда ни возьмись — Шелкопряд:

— Не плачь, Машенька, на тебе шёлку,

Вдень мою нитку в иголку!

Взяла Маша нитку и опять шьёт.

Вдруг закачались деревья, поднялась дыбом трава, налетела Баба-Яга как вихрь! Да не успела она на землю спуститься, как подставила ей Сосна свои ветки, запуталась она в них и прямо около Маши на землю упала.

А уж Машенька последний стежок дошила и ковёр-самолёт расстелила, только сесть на него остаётся.

А Баба-Яга уже с земли поднимается. Бросила в неё Маша ежину иголку: прибежал старый Ёж, кинулся Бабе-Яге в ноги, колет её своими иголками, не даёт с земли встать. А Машенька тем временем на ковёр вскочила, взвился ковёр-самолёт под самые облака и в одну секунду домчал Машеньку домой. Стала жить она, поживать, шить вышивать людям на пользу, себе на радость, а иголочку свою берегла пуще глаза. А Баб у-Ягу затолкали ежи в болото, там она и затонула на веки вечные

Приложение 2

Физкультминутки

“Пуговица”

Раз, два, три, четыре, пять,

Все умеем мы считать.  
 Отдыхать умеем тоже.  
 Руки за спину положим.  
 Голову поднимем выше,  
 И легко, легко подышим.  
 Пуговицы в руки возьмём  
 И под музыку передаём.  
 Когда настанет тишина  
 Скажи, какая пуговица, у тебя?

### Приложение 3

Пальчиковая гимнастика  
 «НАПЕРСТОК»

Вышивает, шьет иголка, Пальцу больно, Пальцу колко.  
 (Левая ладонка раскрыта, в правой руке — воображаемая иголка; иголка «шьет» и задевает кончик указательного пальца на левой руке.)

А наперсток В тот же миг К девочке на пальчик Прыг!  
 (Дети делают правой рукой такое движение, как будто надевают на указательный палец левой руки наперсток.)

Говорит иголке: — Шей, («Шьют».)

А колоться ты не смей! (Грозят указательным пальчиком левой руки.)

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Солнышко, солнышко  
 Погуляй у речки  
 (Шевелят пальцами обеих рук).  
 Солнышко, солнышко,  
 Разбросай колечки.  
 (Быстро сжимают и разжимают кулаки).  
 Мы колечки соберем,  
 Золоченые возьмем.  
 (Делают хватательные движения щепотью).  
 Покатаем, поваляем  
 (Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).  
 И назад тебе вернем.

(Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы)

### Приложение 4

#### СТИХИ О РУКОДЕЛИИ

Ты любишь вышивать? Постичь искусство это  
 Поможет красота. Взгляни скорей вокруг:  
 Природа так свежа, залита морем света!  
 Трудись и вышивай, не покладая рук.

\* \* \*

Завиточки рококо, крестик на канве,  
 Гладь – цветочек как живой, шов не полотне,  
 Сколько в жизни красоты! Умиляет взор  
 Ловкой мастера рукой вышитый узор.

\* \* \*

Стебельчатый шов.  
 Сплетаются стежки, сливаются в цепочку,  
 Иголочка ведёт их строго за собой,



Бежит, бежит она и не поставит точку,  
Пока не завершит рисунок непростой.  
Приложение 5

Пословицы и поговорки о рукоделии.

Не так давно, во времена наших с вами бабушек, поговорки и пословицы, были неременной деталью жизни и взаимоотношений между людьми.

Теперь, поговорки стали чем-то очень далёким, почти забытым, и даже экзотическим. Мы уже редко употребляем их в своей речи, а уж если такое случается, мы не всегда можем правильно объяснить их значение. А ведь пословицы, это кладёз народной мудрости. Меткие замечания о жизни, людских привычках, важных событиях. Трудно найти вид деятельности, неотражённой в пословицах. Сколько эмоций несут в себе поговорки: тут и юмор, и сочувствие, и наставительный тон.

1. Без топора не плотник, без иглы не портной.
2. Длинная нитка – ленивая швея.
3. Если длинная нитка, то жених издалека будет
4. Какова пряжа, такова на ней и рубаха.
5. Не игла шьёт, а руки
6. Рано встала, да мало напяля.
7. Рукам – работа, душе – праздник.
8. Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит.
9. Семь раз примерь, один раз отрежь.
10. Швея Софья – на печи засохла
11. Штопай дыру, пока невелика.
12. Не учи безделью, а учи рукоделью.
13. Я без дела не скучаю: шью, вяжу и вышиваю!
14. Иголка, иголка - ты остра и колка. Не коли мне пальчик - шей сарафанчик.
15. У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.
16. Не ленись прясть, хорошо оденешься.
17. Долго говорить - тому же быть.
18. Полно плести, пора домой брести!
19. Не напядешь зимою, нечего будет ткать летом.
20. Полно путать, пора узлы вязать. Полно мотать, пора узел вязать.
21. Прялка не Бог, а рубаху даёт.
22. Долго прядь, да коротко оттял (оттяпнул, отрезал).

Пословицы и поговорки и для швей.

1. Семь раз отмерь - один отрежь. (Это прям настоящая профессиональная!)
2. Проверенный метод конструирования, лучше новых двух
3. Профессиональную швею на мякине не проведёшь
4. Хорошая швея изделие не испортит
5. Увлечённая швея часов не наблюдает
6. Не имей сто рублей, а имей сто заказчиков
7. Незваная клиентка всегда любя
8. Красиво шить не запретишь
9. Не откладывай на завтра то, что можешь сшить сегодня
10. Один заказ хорошо, а два - ещё лучше
11. Хорошие заказчики раз на раз не приходятся
12. Чтобы швею узнать, надо ей изделие заказать

13. Кто встал пораньше - сшил побольше
14. Лишних заказчиков не бывает
15. С каким клиентом поведёшься, от того и наберёшься
16. Мал заказ, да дорог
17. С трудной вещью помучишься - многому научишься
18. Лучше сшить поздно, чем никогда
19. Шить абы как - что на воде малевать
20. Хорошо сшитое изделие - само себя хвалит
21. Швея швею видит издали
22. Кто малым заказом не доволен - тот большого не достоин
23. Хорошая швея видна по довольным клиентам
24. Без ума шить - только время терять
25. Первая вещь - не всегда колом
26. Работай на заказчика - и заказчики поработают на тебя
27. Не говори "гоп", пока сшитую вещь не сдашь
28. Кто не шьёт на заказ - тот не ест
29. Всё хорошо, что хорошо шьётся
30. С пошивом поспешишь - заказчицу рассмешишь
31. Тише шьёшь - больше сошьёшь
32. Руки швею до Рима доведут
33. Какими заказчицами богаты - такими и рады
34. Не в деньгах от заказчика счастье
35. Видна швея по своей работе
36. К сердитым швеям заказы не идут
37. Азбука швейного мастерства наука - а начинающим швеям мука
38. Аккуратность - вежливость хорошей швеи
39. Мастерство приходит во время пошива
40. Заказчица никогда не приходит одна
41. Без простого шва хорошей вещи не бывает
42. Проблемы посадки ЗАГАДКИ ПРО

#### Приложение 6

#### Загадки о РУКОДЕЛИИ

Острый нос, стальное ушко,

В ушке - ниточка-подружка.

Сшить обновки помогла

Нашей бабушке...

\*\*\*

Игла аленька,

Светленька,

Весь мир одевает.

\*\*\*

#### ИГЛА

У бабушки старой один только глаз

Да хвостик-вьюнок,

Что пускается в пляс.

Когда она пляшет над снегом холста

Всегда в нем оставит кусочек хвоста.

\*\*\*

Я одноухая старуха,

Я прыгаю по полотну,  
И нитку длинную из уха  
Как паутину я тяну.  
Птичка-невеличка:  
Носик стальной,  
А хвостик льняной.

\*\*\*

## ИГЛА С НИТКОЙ

Носиком колет-дырявит,  
А хвостиком заново правит.

\*\*\*

## ИГЛА С НИТКОЙ

Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.

\*\*\*

## ИГЛА С НИТКОЙ

Конь стальной, хвост льняной.

\*\*\*

## ИГЛА С НИТКОЙ

В узкий глазок вдега тонкая нитка,  
И поплыла за корабликом прытко.  
Шьёт, зашивает и колется колко,  
А называют кораблик...

\*\*\*

## ИГОЛКИ

Катался колобком  
Пока не стал носком.

\*\*\*

## КЛУБОК

Поскорее мне скажите,  
Что за мяч из мягких нитей?  
Он похож на колобок,  
С длинным хвостиком...

\*\*\*

## КЛУБОК

Маленько,  
Кругленько,  
А за хвост не поднять.

\*\*\*

## КЛУБОК

Я пушистый, мягкий, круглый,  
Есть и хвост, но я не кот,  
Часто прыгаю упруго,  
Покачусь – и под комод.

\*\*\*

## КЛУБОК

Рукодельницы-сестрицы -Все большие мастерицы.

Хоть по цвету и не схожи -Рас различных, разной кожи.  
С ними очень просто мне  
Сад сажать на полотне.  
Кашки, маки на лугу  
И деревья все в снегу.  
В дом они приносят мой  
Даль морскую и прибой,  
Чистый пляж на берегу -Лишь купаться не могу.  
Ясно, по-моему, и безподсказки  
Что эти сестрицы - обычные... изделия мучат да мастерству учат